Entornos Escolares Inspiradores

Informe de Implementación de la Iniciativa Comunitaria de los EEI

Entorno y equipo

Localidad ***(lista desplegable)***	Rafael Uribe Uribe
Quiroga sur	EEP-21
Colegios	
EEP-21 IED Maria Cano EEP-21 IED Marruecos y Molinos	
Nombres y cargos responsables de la implementación (TdJ y SED)	1. Alejandra Carreño Rivera - Formadora - TdJ 2. Jhon Fredy Moreno Suarez - Gestor comunitario - TdJ 3. Johanna Vargas - Gestora comunitaria - SED 4. Yorley Ayala - Enlace - TdJ
Responsable(s) del informe (TdJ y SED)	1. Jhon Fredy Moreno Suarez - TdJ 2. Johanna Vargas - SED
Revisó TdJ	Karen Lorena Martinez Acevedo Coordinación Territorial TdJ
Revisó SED	Laura Juliana Pachón Coordinación Gestión Comunitaria SED-OCE
Aprobó SED	Laura Juliana Pachón Coordinación Gestión Comunitaria SED-OCE

Introducción

La estrategia Entornos Escolares Inspiradores (EEI) surge en el marco del convenio entre la Secretaría de Educación del Distrito y la Fundación Tiempo de Juego, como parte del Programa Escuelas con Emociones. Su propósito central es fortalecer el tejido social entre instituciones educativas, organizaciones sociales, comunidad vecinal y entidades territoriales, con el fin de mitigar factores de riesgo que afectan a niños, niñas y adolescentes, promoviendo entornos seguros de convivencia y cuidado mutuo.

En el entorno Marruecos y Molinos (EEP-21), ubicado en la localidad de Rafael Uribe Uribe, esta estrategia se ha implementado a través de una ruta metodológica que combina procesos formativos, actividades intermedias e hitos colectivos. Particularmente, se han desarrollado procesos en habilidades audiovisuales con énfasis en lo socioemocional, dirigidos a estudiantes del Colegio María Cano IED y del Colegio Marruecos y Molinos IED (jornada nocturna), así como a líderes comunitarios como los Caminantes, representantes del sector comercial y las Juntas de Acción Comunal de Marruecos, Molinos y Rincón de Molinos. Estos espacios han permitido

fortalecer capacidades expresivas y de autogestión en los participantes, al tiempo que consolidan un enfoque comunitario en la transformación del territorio.

Dentro de esta ruta se han diseñado e implementado actividades que preparan y articulan los procesos hacia hitos colectivos como: Cine al Barrio, las intervenciones gráficas y muralísticas en el espacio público, y el Corredor Artístico, Ambiental y Cultural La Chiguaza. Este último es una propuesta formulada por la comunidad que busca brindar mayor seguridad y sentido de pertenencia a los niños, niñas y jóvenes que transitan diariamente por la transversal 5U, resignificando el espacio urbano a través del arte, el cuidado ambiental y la participación activa de la comunidad.

El presente documento expone los aprendizajes y logros alcanzados en este proceso, destacando cómo la articulación entre escuela y comunidad se constituye en un factor clave para la transformación territorial. Así, se mostrará de qué manera los procesos artísticos, ambientales y culturales no solo fortalecen la formación integral de los estudiantes, sino que también generan redes de apoyo, solidaridad y corresponsabilidad que garantizan la sostenibilidad de los avances alcanzados.

Nombre Iniciativa

Tejiendo Territorios en Paz - Marruecos y Molinos

Objetivos de la Iniciativa

Objetivo General

Fortalecer desde la perspectiva intergeneracional el sentido de pertenencia de comunidades educativas, vecinales y organizaciones sociales, en favor del Entorno Escolar Marruecos y Molinos (EEP 21), a través de procesos artísticos, medioambientales, comunicativos, entre otros, los cuales aporten a la mitigación de factores de riesgo asociados a la seguridad y al deterioro ambiental.

Objetivos específicos

1. Promover espacios de resignificación intergeneracional e interdisciplinar a través de procesos artísticos desde las artes gráficas y el muralismo, que favorezcan la apropiación del territorio y contribuyan a la mitigación de factores de riesgo, fortaleciendo el encuentro comunitario y el bienestar socioemocional.
2. Impulsar el diálogo intergeneracional y la construcción de tejido social mediante el fortalecimiento de la huerta comunitaria, como un escenario de aprendizaje ambiental, sostenibilidad, memoria barrial y apropiación del espacio público entre instituciones educativas y la comunidad vecinal.
3. Fomentar la unión y crear un espacio seguro entre el Colegio María Cano y el Colegio Marruecos y Molinos a través del Corredor Artístico, Cultural y Ambiental La Chiguaza, concebido como un recorrido sensible y protegido, mediante acciones de urbanismo táctico, muralismo y memoria ambiental que integren el arte, la naturaleza y la comunidad.

4. Visibilizar las voces, memorias y experiencias de la comunidad del entorno Marruecos y Molinos, mediante la creación colectiva de piezas audiovisuales que documentan sus percepciones del territorio, su trabajo comunitario y su visión del buen vivir.

Descripción del proceso de formulación

La formulación de la estrategia en el Entorno Escolar Inspirador EEP-21 se llevó a cabo mediante un proceso participativo, territorializado y progresivo, que buscó desde el inicio garantizar la inclusión de la diversidad de actores presentes en los barrios Marruecos y Molinos.

El primer momento consistió en recorridos de reconocimiento comunitario realizados por los gestores territoriales, cuyo objetivo fue identificar actores clave como organizaciones sociales, grupos culturales, parches juveniles, juntas de acción comunal, líderes comunitarios y representantes del sector comercial. Este ejercicio permitió no solo elaborar un mapa inicial de aliados estratégicos, sino también comprender las dinámicas sociales, culturales y de convivencia del territorio, así como los factores de riesgo y las potencialidades existentes.

El segundo momento se centró en la articulación con las instituciones educativas priorizadas: el Colegio María Cano IED y el Colegio Marruecos y Molinos IED (jornada nocturna). A través de reuniones de coordinación y la creación de agendas conjuntas, se aseguró su participación activa en el proceso de diseño. En estas instancias se aplicaron metodologías participativas que incluyeron ejercicios de cartografía social, dinámicas de diagnóstico socioemocional y herramientas de priorización colectiva, favoreciendo el reconocimiento de necesidades, la identificación de intereses comunes y la construcción de una ruta metodológica compartida.

En total se llevaron a cabo cuatro mesas de trabajo con las instituciones educativas y doce reuniones de articulación con los diferentes actores comunitarios. En estos espacios se definieron por consenso los ejes de formación, las actividades intermedias que servirían de preparación para los hitos colectivos, los propios hitos de visibilización comunitaria, y la distribución del presupuesto asignado de manera transparente y corresponsable. Además, se articuló la estrategia con la Iniciativa para el Mejoramiento Escolar (PICME), lo que permitió integrar los procesos de fortalecimiento académico con un enfoque en herramientas audiovisuales y habilidades socioemocionales.

El proceso de concertación representó retos significativos: armonizar la diversidad de intereses entre actores escolares y comunitarios, lograr acuerdos sobre los tiempos de ejecución y definir la administración de los recursos. Sin embargo, el diálogo constante, la mediación de los gestores territoriales y la flexibilidad metodológica hicieron posible resolver diferencias y alcanzar consensos. El ejercicio culminó con un encuentro de socialización y validación comunitaria, en el que la propuesta fue aprobada y apropiada colectivamente.

En síntesis, la formulación no se limitó a diseñar una estrategia operativa, sino que consolidó un proceso de construcción conjunta basado en la confianza, la participación activa y la corresponsabilidad. Este camino metodológico se constituyó en un antecedente fundamental para

fortalecer la relación escuela–comunidad, asegurar la pertinencia de las acciones y garantizar la sostenibilidad de la estrategia en el territorio.

Descripción de factores de riesgo y protectores que prioriza la iniciativa

Durante el ejercicio de caracterización del Entorno Escolar Prioritario EEP21 RUU Marruecos y Molinos se identificaron diversos factores de riesgo que afectan tanto a las instituciones educativas como a la comunidad vecinal. En materia de seguridad y convivencia, se presentan riñas entre estudiantes y externos, hurtos e instrumentalización de menores de edad. En relación con el ambiente, el arbolado sin poda, la baja luminosidad y el mal manejo de residuos generan inseguridad, riesgo de accidentes y afectaciones a la salud. Además, se registran casos de inadecuada tenencia de mascotas que han causado incidentes con docentes y estudiantes. A esto se suman problemáticas como la venta y consumo de sustancias psicoactivas en inmediaciones de los colegios, la inadecuada disposición de residuos y escombros, y dificultades de movilidad asociadas al mal estado de las vías, ausencia de señalización y tránsito vehicular riesgoso.

Frente a este panorama, se reconocieron factores protectores que constituyen una oportunidad para promover entornos protectores y resilientes. Entre ellos destaca el proyecto HumanizArte del Colegio María Cano (IED), que integra arte, creatividad y bienestar emocional, con potencial de extenderse hacia la comunidad vecinal. También se identificó la disposición de la organización Crea, Vive, Sueña, con experiencia en recuperación del espacio público, muralismo, huertas y pedagogía audiovisual; la vinculación de la Junta de Acción Comunal Rincón de Molinos, que promueve actividades culturales y de bienestar para personas mayores; el colectivo Línea de Vida Gráfica, que fomenta el aprendizaje a través del muralismo y el arte; y la organización Los Caminantes, que desarrolla propuestas musicales y audiovisuales de gran impacto en el territorio.

Estos hallazgos orientaron el Plan de Acción de la Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento del Entorno Escolar (PICME), que se enfocará en integrar a estudiantes, familias, organizaciones comunitarias y actores institucionales en torno a tres grandes hitos: el Corredor Artístico, Ambiental y Cultural La Chiguaza, el espacio comunitario Cine al Barrio La Chiguaza, y las intervenciones gráficas y muralísticas sobre el cuidado del agua y el territorio. De esta forma, el PICME articula la escuela y la comunidad para transformar los factores de riesgo en oportunidades de participación, convivencia y apropiación positiva del entorno.

Descripción de la fase de implementación

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1	La pinta del barrio: Pintando tu identidad	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Seguridad, Convivencia y Prevención de Violencias	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	Espacios de innovación y recuperación de la memoria	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo:** Seguridad y convivencia: Hurtos y consumo de SPA	**Factor Protector:** Proyecto HumanizArte como espacio de transformación a través del arte.
Actividades de Formación	Aunque aún no se inician estas formaciones se propone un proceso participativo dirigido a la comunidad educativa y vecinal, enfocado en el diseño y creación de murales. Esta actividad incluirá temas como el uso del color, el manejo adecuado de materiales y técnicas básicas de muralismo. Asimismo, se promoverá la reflexión sobre el poder transformador del arte en la comunidad, resaltando su valor como herramienta de expresión, encuentro y acción social. El objetivo es que cada participante comprenda cómo el arte puede ser un medio para fortalecer la identidad colectiva y generar cambios positivos en el territorio. Se implementaran tres sesiones con temáticas enfocadas en el diseño, color, dimensiones teniendo en cuenta el enfoque de habilidades socioemocionales donde los participantes logren hacer lectura del territorio que habitan y cómo este influye en su desarrollo, siendo ellos agentes constantes de transformación social con sus ideas que serán plasmadas en los murales. Aunque aún no se inician estas formaciones, se espera implementar tres sesiones, a partir de un proceso participativo dirigido a la comunidad educativa y vecinal, enfocado en el diseño y creación de murales. Este espacio tiene como objetivo comprender cómo el arte puede ser un medio para fortalecer la identidad colectiva y generar cambios positivos en el territorio.	

	Dentro del espacio se espera desarrollar • Introducción al muralismo: uso del color, manejo adecuado de materiales y técnicas básicas. • Reflexión colectiva sobre el poder transformador del arte en la comunidad, resaltando su valor como herramienta de expresión, encuentro y acción social. • Lectura del territorio: identificar cómo los espacios influyen en el desarrollo personal y comunitario. Lo anterior, con un enfoque en habilidades socioemocionales que permita promover la autoconciencia, la empatía y la agencia a través de la creación artística.
Evidencia y actas:	N/A
Inicio NA **Final** NA	**Lugar**: NA

¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
NA	NA

Actividad Intermedia	Se llevará a cabo un encuentro vivencial con el grupo focal, que incluirá un recorrido participativo por el entorno comunitario, con el fin de identificar y resignificar espacios que tienen un valor simbólico y emocional para quienes habitan el territorio. Esta caminata, será un ejercicio colectivo de memoria, reconocimiento y conexión con el barrio desde las voces y miradas de sus propios habitantes. Durante el recorrido, se generarán momentos de conversación y reflexión abiertos, donde las y los participantes podrán compartir anécdotas, experiencias, recuerdos y emociones ligadas a esos lugares que marcan la historia y el presente de la comunidad. Este diálogo permitirá entender cómo el espacio público influye en el bienestar cotidiano, y por qué su recuperación, cuidado y apropiación son fundamentales para fortalecer la salud socioemocional, el sentido de pertenencia y el tejido social. Como cierre del recorrido, se llevará a cabo una actividad creativa de co-creación: un primer boceto del mural comunitario que plasmará los sentires, ideas y memorias recolectadas en el trayecto. Este ejercicio artístico busca traducir en imágenes lo vivido y sentido durante la jornada, sentando las bases para una obra que represente a la comunidad desde su propia voz y perspectiva.

Evidencia y actas:	NA
Inicio NA **Final** NA	**Lugar**: NA

¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
NA	NA

Evento Hito	Se llevará a cabo una actividad artística de pintura de mural en el entorno escolar, la cual se desarrollará de manera colaborativa con las Instituciones Educativas y diversas organizaciones sociales del territorio. Esta iniciativa tiene como objetivo principal fomentar la apropiación del espacio público por parte de la comunidad educativa y los actores sociales, promoviendo el sentido de pertenencia, la participación activa y el cuidado del entorno. El mural será diseñado de forma participativa, integrando las voces y expresiones de la comunidad escolar y barrial, fortaleciendo así los lazos sociales y la construcción colectiva de identidad territorial. Es por esto que la jornada se realizará en dos jornadas (dos días), dado el alcance que se quiere lograr, en un primer instante se organizará el grupo que trabajará en el hito, se pondrán tareas específicas y se dará inicio a la ejecución, para así en la segunda jornada finalizar de forma asertiva los murales que fueron intervenidos. Tendremos la posibilidad de contar con participación de Instituciones las cuales desarrollarán jornadas pedagógicas lxs participantes del hito.
Evidencia y actas:	NA
Inicio NA **Final** NA	**Lugar**: NA

¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
NA	NA

Galería Fotográfica del Hito 1: NA

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2	Sembrando identidad Territorio de Paz	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Mejoramiento del Espacio Público	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Arte y cultura**	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo:** Ambiente	**Factor Protector:** Organizaciones sociales y muralistas del entorno
Actividades de Formación	Aún no se inicia esta formación sin embargo se dará la introducción a la huerta comunitaria, principios agroecológicos y diseño del espacio. • Prácticas de siembra sostenible: semillas nativas, calendarios lunares y saberes ancestrales. • Cuidado y mantenimiento del cultivo: manejo del agua, compostaje y control natural de plagas. • Cosecha y soberanía alimentaria: recolección, intercambio y uso comunitario de alimentos. La formación promoverá el intercambio de saberes y la articulación entre actores locales, promoviendo habilidades como la agencia en la recuperación y mantenimiento del territorio transformado.	
Evidencia y actas:	N/A	
Inicio NA **Final** NA	**Lugar**: NA	
¿Qué se realizó?		**¿Qué se logró?**
NA		NA
Actividad Intermedia	Se realizará una jornada de recuperación del espacio destinado a la huerta comunitaria, que incluirá recolección de residuos, limpieza general y adecuación del terreno. Esta acción contará con la participación activa de organizaciones sociales, estudiantes, docentes y comunidad en general, promoviendo la presencia territorial y el trabajo colaborativo. La jornada busca	

	sensibilizar sobre el cuidado del entorno, fortalecer el sentido de pertenencia y preparar el lugar para la siembra colectiva.
Evidencia y actas:	NA
Inicio NA **Final** NA	**Lugar**: NA

¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
NA	NA

Evento Hito	Será una acción centrada en la creación de una huerta comunitaria en el entorno del Colegio María Cano. Este espacio promueve el cuidado del territorio, la soberanía alimentaria y la construcción de paz desde prácticas sostenibles. A través del trabajo colectivo, estudiantes, docentes y comunidad fortalecen vínculos, recuperan saberes ancestrales y siembran identidad en un entorno que inspira respeto y armonía con la naturaleza. De igual forma se realizará el *Corredor Artístico, Cultural y Ambiental La Chiguaza*, mediante una jornada de inauguración que incluye recorridos pedagógicos, intervenciones artísticas finales (muralismo y pintura en el suelo), este hito marca la entrega del corredor como un espacio resignificado y apropiado por la comunidad para el tránsito seguro, la expresión artística y el cuidado del territorio.
Evidencia y actas:	NA
Inicio NA **Final** NA	**Lugar**: NA

¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
NA	NA

Galería Fotográfica del Hito 2





2-09-2025- Entorno Maria Cano IED Colegio - Minga Corredor Artístico y ambiental Chiguaza	*2-09-2025- Entorno Maria Cano IED Colegio - Minga Corredor Artístico y ambiental Chiguaza*	

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 3	Nos creamos y vemos en el barrio	
LÍNEA DE ACCIÓN:	Participación Comunitaria	
CATEGORÍA INSPIRADORA:	Espacios de innovación y recuperación de memoria	
FACTOR DE RIESGO Y PROTECTOR PRIORIZADO:	**Factor de riesgo:** Seguridad y convivencia	**Factor Protector:** La creación audiovisual orientada al fortalecimiento del sentido de pertenencia al entorno por parte de los y las estudiantes, promoviendo procesos de apropiación territorial.
Actividades de Formación	Se propone desarrollar un proceso de formación audiovisual dirigido a la comunidad educativa y vecinal, con el propósito de visibilizar las vivencias del territorio y fortalecer la seguridad desde una perspectiva colectiva. Esta formación combinará espacios teóricos y prácticos, donde los y las participantes podrán explorar herramientas como el lenguaje audiovisual, la escritura de guiones y la elaboración de storyboards.La iniciativa busca que niños, jóvenes y personas adultas se convierten en narradores y narradoras activas de su entorno, construyendo relatos propios que resaltan las acciones comunitarias, el cuidado del espacio público y la memoria del barrio. A lo largo de las sesiones formativas, se fomentará el trabajo en equipo, la reflexión sobre el territorio y la creación de contenidos desde la experiencia cotidiana. El proceso culminará con la producción de piezas audiovisuales colectivas, las cuales podrán ser compartidas en escenarios comunitarios y plataformas digitales,	

	amplificando las voces del territorio y fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia.
Evidencia y actas:	Actividades de formación
Inicio 23/08/25 **Final** 29/11/25	**Lugar**: Colegio María Cano - Parque Marruecos

¿Qué se realizó?	¿Qué se logró?
Formación 23-07-2025 Durante esta jornada se desarrollados dos espacios de encuentro denominados **Conociéndonos nos creamos**, en los cuales participaron integrantes de la Junta de Acción Comunal (JAC) de Marruecos, un representante de la Casa de la Juventud, un representante del Colectivo Línea Gráfica, así como estudiantes del Colegio María Cano, con una asistencia total de 51 personas. En una primera instancia, se conformó un círculo con los participantes con el propósito de conocer al posible grupo focal e iniciar la identificación de las habilidades presentes en el grupo. Se llevaron a cabo actividades orientadas a fomentar la interacción y la integración de los participantes en el espacio. A través de dinámicas lúdicas, se logró superar la timidez característica de los primeros encuentros. Por ejemplo, se implementó un juego en el que los participantes se organizaron en equipos de cinco personas; el reto consistía en adivinar, a partir de un dibujo realizado en la espalda por un equipo contrario, la figura que luego debían representar en una hoja. Esta actividad activó la participación, generando momentos de risas y	Las diferentes actividades desarrolladas permitieron el reconocimiento de cada participante y de su rol dentro del grupo, favoreciendo el fortalecimiento del trabajo en equipo y la interacción asertiva entre los integrantes. A lo largo de este proceso, se potenciaron habilidades socioemocionales fundamentales como la empatía, la comunicación efectiva, la cooperación y la autorregulación emocional. Estos avances facilitaron que los participantes establecieran vínculos más sólidos y un ambiente de confianza, respeto y apoyo mutuo. De este modo, el espacio de encuentro cumplió con su objetivo de consolidar un grupo cohesionado, capaz de enfrentar desafíos de manera colaborativa y constructiva. Para el caso de los participantes del Colegio Maria Cano IED expresaron ideas sobre el rol que les gustaría asumir dentro de las diferentes direcciones presentadas. Además, formularon propuestas sobre los temas que les gustaría abordar en la producción audiovisual a desarrollar, vinculandolos con las necesidades identificadas en su entorno escolar. Este proceso permitió potenciar habilidades socioemocionales fundamentales, tales como la autoconciencia, al reflexionar sobre sus intereses y capacidades; la toma de decisiones responsables, al elegir su rol y los contenidos a trabajar; y la comunicación asertiva, al compartir y articular sus ideas de manera respetuosa y colaborativa. De esta manera, se fortaleció no solo la participación activa de los y las estudiantes, sino también su sentido de pertenencia y compromiso con el proyecto y su comunidad escola

compartiendo experiencias significativas para cada persona. Posteriormente, se presentó al equipo responsable de la Estrategia de Entornos Escolares Inspiradores y se realizó una breve introducción sobre las actividades que se desarrollarían en el espacio. Al final, se resolvieron dudas y la iniciativa despertó gran interés, especialmente entre los y las personas adultas mayores presentes. Particularmente, en el Colegio María Cano IED se llevó a cabo la primera formación enfocada en producción audiovisual, que contó con la participación de estudiantes, personas adultas mayores de la JAC Marruecos y dos docentes enlaces. Durante este espacio, se promovió el desarrollo de habilidades socioemocionales fundamentales como la autoconciencia, la empatía, la comunicación y el trabajo colaborativo. Para favorecer el conocimiento mutuo y la integración grupal, los participantes realizaron dinámicas orientadas a compartir características personales y experiencias, lo que facilitó la apertura y la confianza dentro del grupo. Asimismo, se implementaron actividades de toma de decisiones y consenso colectivo, buscando fortalecer la capacidad para la cooperación y el respeto por las opiniones diversas, elementos clave para el trabajo en equipo que requiere el proceso de creación audiovisual. A través de la presentación y análisis de un fragmento audiovisual relacionado con la dirección de arte, se incentivó la observación crítica y la reflexión grupal sobre elementos como utilería, vestuario, maquillaje, escenografía, ambientación y vehículo. Esta	

actividad fomentó la comunicación asertiva y la capacidad de argumentación, al invitar a los participantes a identificar y justificar el significado de cada componente artístico dentro del cortometraje. En conjunto, esta formación constituyó un espacio integral de aprendizaje que combinó aspectos técnicos y creativos de la producción audiovisual con el fortalecimiento de habilidades socioemocionales esenciales para el desarrollo colectivo y el sentido de pertenencia al proyecto.	
Actividad Intermedia	Aunque esta actividad aún no se ha implementado, se proyecta la realización de entrevistas a líderes y lideresas de la comunidad con el propósito de recoger sus voces, experiencias y aprendizajes. Estas entrevistas serán registradas utilizando los dispositivos personales de los mismos participantes, promoviendo así un ejercicio de apropiación tecnológica y participación activa en el proceso. Posteriormente, los integrantes del grupo compartirán los testimonios recopilados con sus compañeros y compañeras, generando un espacio colectivo de reflexión sobre las vivencias, los procesos de trabajo colaborativo y las estrategias que la comunidad ha empleado para resistir y avanzar. Este ejercicio busca fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social, reconociendo el valor del trabajo en equipo, la solidaridad y la memoria comunitaria como pilares fundamentales para la construcción de entornos más resilientes y sostenibles.
Evidencia y actas:	NA
Inicio NA **Final** NA	**Lugar**: NA
¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
NA	NA
Evento Hito	Se llevará a cabo una jornada comunitaria para la presentación del producto audiovisual resultado del proceso desarrollado en

	el entorno EEP21, construido en articulación con instituciones educativas, organizaciones sociales y entidades interinstitucionales. Más allá de la exhibición del audiovisual, este evento se concibe como un espacio estratégico para fortalecer la memoria colectiva, promover la resignificación del territorio y contribuir a la reconstrucción del tejido social. A través de la proyección, se busca generar un reconocimiento profundo de la historia, los esfuerzos y aprendizajes de la comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la autonomía colectiva al verse reflejada en su propia narrativa. Además, la jornada incluirá actividades complementarias que fomentarán el diálogo, la reflexión y el encuentro entre los diferentes actores participantes, potenciando el reconocimiento mutuo y la valoración del trabajo conjunto como base para la construcción de entornos más inclusivos y resilientes.
Evidencia y actas:	NA
Inicio NA **Final** NA	**Lugar**: NA

¿Qué se realizó?	**¿Qué se logró?**
NA	NA

Galería Fotográfica del Hito 3



23/07/2025- Parque Marruecos - Conociéndonos nos creamos

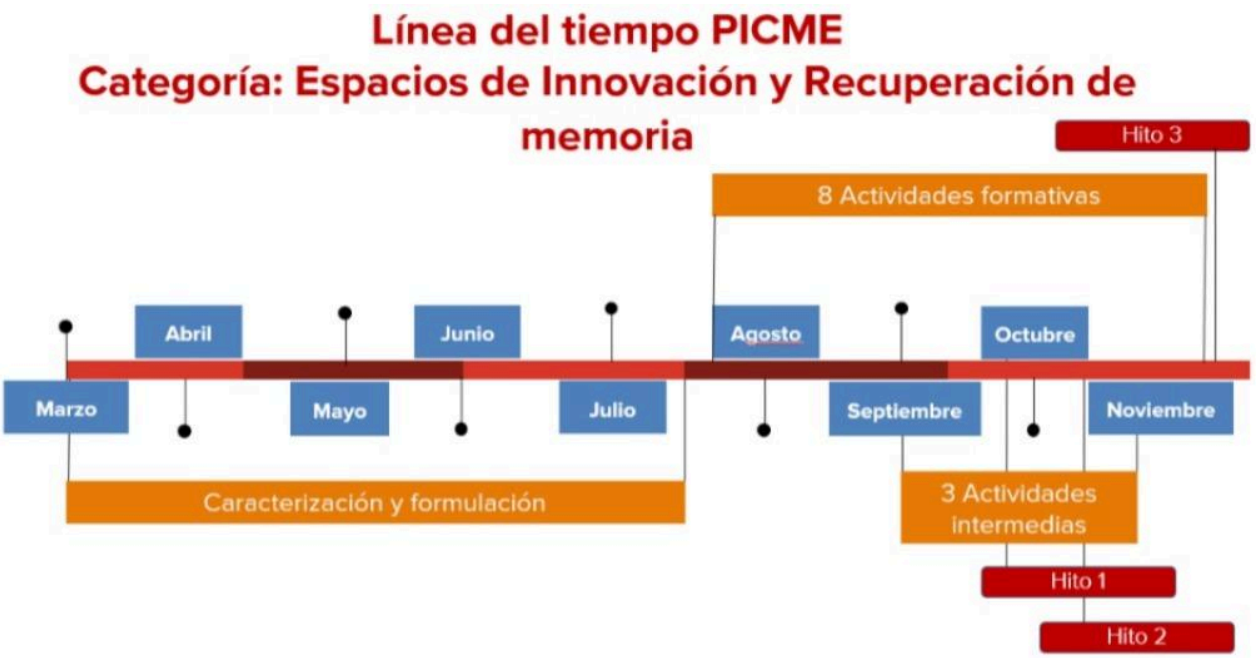


23/07/2025- Colegio María Cano - Conociéndonos nos creamos



05/08/2025-Colegio Maria Cano IED - Primera formación artística

Línea de Tiempo PICME



Resumen Articulación Interinstitucional

Anexa en orden cronológico las articulaciones que se lograron, y menciona en la casilla “tipo de articulación” si la articulación fue a partir del equipo central, equipo comunitario, o equipo de articulación. En la casilla de “Fecha de articulación”, pon la fecha en la que la entidad participó en el proceso. Si la entidad participó en más de una ocasión, pon cada una de las fechas en las que hizo parte de la iniciativa. Para incluir la fecha, ve al menú superior y en la opción de “insertar” selecciona la opción “chip inteligente”. Luego, selecciona “fecha” y anexa el botón seleccionando la fecha en la que se realizó la articulación.

Nombre entidad	Programa, Proyecto o Estrategia	Fecha de articulación	Tipo de Articulación	Aporte
Corporación Vive Crea Sueña	Apoyo en actividades pedagógicas	1/07/2025	Equipo comunitario	Por medio de una reunión presencial se concreta apoyo en todas las actividades hitos y algunas actividades intermedias, donde con actividades pedagógicas y ambientales asistirán brindando materiales y

				mano de obra.
Junta de acción Comunal Marruecos	Pertenencia a grupo focal	16/07/2025	Equipo comunitario	Se realiza encuentro presencial con la líder de la Junta de Acción Comunal, la cual comenta que pertenece a la red de huertas de RUU, se le presenta la estrategia y menciona que, con su grupo, desea pertenecer al grupo focal.
Casa de la Juventud RUU	Apoyo en actividades pedagógicas	22/07/2025	Equipo comunitario	Por medio de una reunión presencial se concreta apoyo en todas las actividades hitos y algunas actividades intermedias, donde con actividades pedagógicas y ambientales asistirán brindando materiales y mano de obra.
Secretaria Distrital de Salud	Apoyo en actividades pedagógicas	24/07/2025	Equipo comunitario	Por medio de una reunión virtual se concreta apoyo en todas las actividades hitos y algunas actividades intermedias, donde el equipo de salud mental, ambiental y prevención de violencia, asistirá a los eventos con el fin de apoyar con pedagogía según se requiera. También se comprometen a participar en formaciones de huertas comunitarias.
Secretaría de Movilidad IDRD Secretaría de la salud Alcaldía Local UAESP	Mesa de entornos mes de agosto	12/08/2025	Equipo comunitario	Se asiste a la mesa de entorno de la Localidad de Rafael Uribe Uribe en la cual se explica la Estrategia de Entornos Escolares Inspiradores, mencionando cada hito y actividad intermedia donde se requiere acompañamiento y apoyo de las diferentes Entidades, las Instituciones mencionadas en el primer apartado de este cuadro dan

Casa de la Juventud Secretaría de Gobierno · Integración Social · Secretaría de Seguridad · Policía Nacional				una respuesta asertiva a la participación de cada actividad, se concretan aportes, sin embargo, las Entidades explican el proceso para la solicitud de su participación, como lo es la realización de correos, actas y demás documentos para concretar la articulación.

DEJANDO HUELLA

Retos y dificultades

La estrategia **"Tejiendo Territorios en Paz"**, formulada e implementada desde el primer semestre de 2025, ha enfrentado diversos desafíos que han requerido ajustes progresivos desde su fase inicial. El mapeo de actores realizado al inicio en el Entorno Marruecos y Molinos EEP-21 resultó complejo, debido a la dificultad para identificar Organizaciones Sociales activas en el área. Sin embargo, mediante recorridos ejecutados por las duplas de Gestores Comunitarios junto con la formadora, se logró establecer contacto con varias Juntas de Acción Comunal, el colectivo muralista Línea Gráfica, y la Casa de la Juventud. Además, se estableció comunicación con Miguel El Caminante, artista local con experiencia en proyectos comunitarios enfocados en música y teatro.

A pesar de los múltiples acercamientos con Organizaciones Sociales, la articulación con el colectivo Línea Gráfica ha presentado dificultades, dado que su representante ha manifestado la expectativa de un contrato directo con la Secretaría de Educación. En reiteradas reuniones se ha aclarado que la remuneración disponible es limitada y que la participación se orienta principalmente como una labor social para el territorio, lo que podría dificultar la consolidación de esta alianza.

Por otra parte, se destaca la disposición y colaboración de las directivas de las instituciones educativas involucradas, específicamente el Colegio María Cano IED y el Colegio Marruecos y Molinos IED, que han facilitado espacios para la socialización de la estrategia. Esto permitió la conformación de dos grupos focales: uno integrado por estudiantes del Colegio María Cano y otro por estudiantes de la jornada nocturna del Colegio Marruecos y Molinos. Debido a esta particularidad, las formaciones se han programado de manera diferenciada, garantizando la participación en horarios compatibles con la jornada académica, previa autorización institucional.

Este esquema implica un reto tanto para el equipo de trabajo como para los participantes, ya que limita los encuentros presenciales conjuntos; no obstante, se ha planteado la generación de espacios de integración durante actividades intermedias y hitos, con el fin de fortalecer la cohesión grupal.

En síntesis, aunque la estrategia ha avanzado en la consolidación de encuentros con los grupos focales, es necesario ampliar los espacios de participación para consolidar vínculos comunitarios más sólidos. Asimismo, se requiere establecer mecanismos permanentes de diálogo que aseguren una gestión articulada entre instituciones educativas, organizaciones sociales y gestores comunitarios. Estos aprendizajes evidencian la necesidad de mantener una mirada dinámica y flexible del territorio, así como de implementar una estrategia abierta al ajuste continuo para responder efectivamente a las realidades del espacio público.

Aprendizajes y reflexiones

En el marco del entorno Marruecos y Molinos EEP21 RUU, se han generado procesos significativos de articulación entre los colegios María Cano IED y Marruecos y Molinos IED, en conjunto con la comunidad barrial, y organizaciones sociales como Caminantes y JAC Molinos, a través de la estrategia interdisciplinar orientada a la construcción del Corredor Artístico, Ambiental y Cultural La Chiguaza.

Durante este periodo, se han llevado a cabo dos mingas comunitarias, donde estudiantes, docentes, cuidadores y vecinos unieron esfuerzos para transformar espacios críticos del territorio —identificados como puntos de acopio de basura y zonas de inseguridad— en lugares de cuidado, encuentro y apropiación colectiva. Estas acciones no solo contribuyen al mejoramiento del entorno físico, sino también al fortalecimiento del sentido de pertenencia y corresponsabilidad en la comunidad educativa y barrial.

De manera complementaria, el proceso ha integrado el desarrollo de habilidades socioemocionales, permitiendo que los participantes fortalezcan la empatía, el liderazgo y la capacidad de resolución de conflictos. Asimismo, la incorporación de la producción audiovisual ha potenciado la documentación y socialización de las experiencias, generando narrativas propias que visibilizan el valor de la memoria territorial y la participación comunitaria.

Entre los aprendizajes obtenidos en este proceso se resaltan:

- La importancia del trabajo colaborativo entre colegios y comunidad en la recuperación y resignificación de los espacios públicos.
- El reconocimiento del arte, la cultura y el cuidado ambiental como ejes centrales de transformación territorial.

- La producción audiovisual como herramienta pedagógica que impulsa la creatividad y amplifica las voces de niños, niñas y jóvenes.
- La vivencia de las mingas como ejercicio práctico de ciudadanía activa, que fomenta la cooperación y la construcción colectiva.

Estos avances consolidan al entorno Marruecos y Molinos EEP21 RUU como un escenario de aprendizaje vivo, donde se tejen procesos culturales, ambientales y pedagógicos que aportan a la construcción de territorios más seguros, creativos y solidarios.

Impacto

A partir de la iniciativa, qué se logró, qué se transformó, cuáles fueron los principales logros. Habla sobre el éxito del proceso realizado.

Sostenibilidad

En este apartado, habla sobre cómo seguirá la estrategia tras la finalización del proceso en el entorno priorizado. Se dejan proyecciones para el proyecto, quiénes son las personas responsables, qué iniciativas se están promoviendo. Si no queda algo al respecto, por qué no se hizo

Anexos

Se linkeará cada una de las actas pertinentes alojadas en la carpeta de entregables para cada uno de los entornos. Ten en cuenta que lo reportado en este cuadro debe ser coherente con lo mencionado a lo largo del documento.

Carpeta Actas de actividades referenciadas	Actas referenciadas
Carpeta Actas complementarias no referenciadas	Actas no referenciadas
Carpeta evidencia fotográfica de las actividades	Evidencias fotográficas
Carpeta fotos de entrega de materiales	Evidencia entrega de materiales